**Comunicato n. 1 – 1 maggio 2015**

**Si riparte, con la sesta edizione de I libri aiutano a leggere il mondo 2015, Il Lavoro nel cuore**

Iniziano le attività del 2015 e, per farlo, non abbiamo scelto una data a caso. In continuità con l’edizione precedente, quest’anno ci proponiamo, infatti, di ragionare su una delle dimensioni più importanti della vita, quella del lavoro. Un lavoro inteso nella sua accezione più ampia, complessa e affascinante: come vocazione, come strumento di emancipazione sociale e individuale e, perché no, come possibile fonte di piacere.

E’ indispensabile per questo mettersi in gioco, acquisire una prospettiva nuova. Alcuni pensatori, imprenditori, narratori stanno cominciando a elaborare nuove strategie, si sono fatti pionieri del rinnovamento, spesso senza suscitare ancora la meritata attenzione. È con loro che vorremmo continuare, quest’anno, il nostro viaggio. L’invito è aperto a chiunque abbia voglia di portare la sua idea, la sua esperienza, la sua positività.

Per farlo, si può, si deve ripartire anche dai libri. Senza sognare, non si prefigurano nuovi orizzonti, non si battono strade nuove. Quest’anno vorremmo promuovere la lettura su questi argomenti, non più rinviabili, unendo riflessione, emozione e divertimento.

In occasione dell’apertura della sesta edizione del progetto itinerante di promozione della lettura, anche a Cagliari, dopo Milano, Genova, Torino e Bologna, si potrà **scrivere un libro con Paolo Nori**.

Le associazioni **Malik e Asibiri** propongono, tra maggio e giugno, il seminario speciale **IL REPERTORIO DEI MATTI DELLA CITTA’ DI CAGLIARI**. Un corso di scrittura “senza sentimento”, ideato e curato dallo scrittore **Paolo Nori**, da un’idea di **Roberto Alajmo**, che nel 1994 ha pubblicato il saggio antropologico, **Repertorio dei pazzi della città di Palermo** (Garzanti). Dopo dieci anni ne ha ripubblicato una nuova edizione (Mondadori) e nel 2012 ha ampliato il discorso coinvolgendo dieci scrittori italiani nel **Repertorio dei pazzi d'Itali**a (ilSaggiatore). Dal confronto tra l’autore e i partecipanti, nasceranno dei racconti, basati su storie e personaggi della città di Cagliari, per creare dei piccoli libri che saranno pubblicati dall’editore Marcos y Marcos.

Il laboratorio si terrà a **Cagliari sabato 23 e domenica 24 maggio e sabato 6 e domenica 7 giugno**, per sei ore al giorno, per un totale di 24 ore. La sede del corso in via Ligas, presso il **Liceo Classico-Scientifico Euclide**.

PER LE ISCRIZIONI - Per informazioni www.ilibriaiutanoaleggereilmondo.it, [www.asibiri.com](http://www.asibiri.com), o manda una mail a [corsi@marcosymarcos.com](mailto:corsi@marcosymarcos.com).

**Paolo Nori** - Scrittore e traduttore italiano. Laureato in letteratura russa, ha lavorato in Francia per tre anni per un'impresa edile, e poi come traduttore dal russo e dal francese. Ha pubblicato nel febbraio del 1999 per Fernandel (Ravenna) *Le cose non sono le cose* e, nel maggio del 1999, per Derive Approdi (Roma) *Bassotuba non c'è*, ristampato nel marzo del 2000 da Einaudi Stile Libero. Del 2008 sono *Mi compro una gilera* e *Baltica 9.* Ha tradotto e curato l'antologia degli scritti di Daniil Charms Disastri (Einaudi), l'edizione dei classici di Feltrinelli di Un eroe dei nostri tempi di Lermontov e delle Umili prose di Puškin.

Sempre il 23 e 24 maggio, le **Associazioni Malik e Casa Lussu** promuovono un corso breve di storytelling - **COME SCRIVERE UNA GRANDE STORIA** - con lo scrittore e sceneggiatore **Francesco Trento**.

Cosa accomuna film apparentemente diversissimi come *Il Padrino, The Wrestler, Little Miss Sunshine, Il Gladiatore, La banda degli onesti, L’attimo fuggente, Pretty woman, Matrix, Fight Club, L’era glaciale, Benvenuti al Sud, Her, Argo* e mille altri grandi successi internazionali? Le dodici tappe del “viaggio dell’eroe”, ovvero la struttura mitica alla base di quasi ogni grande narrazione. Spaziando dalla letteratura al cinema, dalla fiaba al mito, si potrà imparare come guardare un film scomponendolo nei suoi elementi strutturali, riconducendolo alle “tappe”, individuate da Joseph Cambpell e poi da Chris Vogler, che affondano le loro radici nei più antichi miti, e rimangono ancora oggi alla base di alcuni dei film di maggior successo e impatto.

Il laboratorio si terrà ad **Armungia, sabato 23 e domenica 24 maggio, dalle ore 10.00 alle 19.00, presso Casa Lussu, in Via Marconi 22**, 15 corsisti, 2 incontri per 8 ore al giorno, per un totale di 16 ore.

**Francesco Trento**, oltre a numerosi racconti e reportage, ha pubblicato, con Aureliano Amadei, *Venti sigarette a Nassirya* (Einaudi 2005), di cui ha scritto anche la sceneggiatura per il cinema (20 sigarette, miglior film al Festival di Venezia 2010, sezione “Controcampo”, vincitore di 3 David di Donatello e 2 nastri d’Argento). È autore di vari documentari, tra cui *Matti per il calcio*. Ha scritto e diretto con Franco Fracassi Zero, *Inchiesta sull’11 settembre*. Ha pubblicato racconti in Italia e all’estero, collaborando con riviste come GQ, D di Repubblica, Slowfood. Per quasi dieci anni ha insegnato sceneggiatura cinematografica in varie scuole (allo Ied di Roma, al corso di cinema Officine Mattòli, nelle Marche e all’Università di Roma La Sapienza). Dal 2010, dirige il corso di sceneggiatura di Filmaker’s Magazine.

Per conoscere dettagli, modalità e per info su pasti e pernottamento, manda una mail a casalussu@gmail.com.